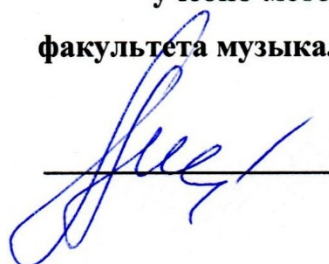


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИНСТРУМЕНТОВКА И АРАНЖИРОВКА ДЛЯ КАМЕРНЫХ
ОРКЕСТРОВ И АНСАМБЛЕЙ**

Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

**Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые
инструменты»**

**Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель.**

Форма обучения: Очная/заочная

**Программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель освоения дисциплины - овладение студентами знаниями, умениями, навыками и практическим опытом переложения музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов ансамбля.

Задачи

- Изучить основные теоретические положения ансамблевой и оркестровой инструментовки и аранжировки, правила и способы переложения, основные правила классической гармонии, на которые опирается оркестровая и ансамблевая инструментовка;
- Научить студентов переложить оркестровые произведения с одного типа и вида оркестра на другой, правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала, верно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его, выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистровых возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения, соотносить теоретические положения оркестровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: инструментоведения, гармонии, анализа музыкальных форм;
- Овладеть знанием свода правил оркестровой аранжировки, умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры;
- Овладеть навыками точной записи оркестровой партитуры.

1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

ПК-4	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов
-------------	--

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК-4.1 Инструментует (аранжирует) музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	Знать: - правила инструментовки и аранжировки музыкальных произведений на различные составы музыкальных инструментов - правила оформления оркестровой (ансамблевой) партитуры
	ПК-4.2 Проводит сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находит наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения	Уметь: - инструментовать музыкальное произведение на актуальный состав музыкальных инструментов или для конкретного исполнителя - проводить анализ различных инструментовок одного музыкального произведения, отбирая наиболее совершенное для исполнения
		Владеть: - способностью отбирать, инструментовать для различных составов и готовить к концертному исполнению музыкальные произведения

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Инструментовка для камерного ансамбля» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений, входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Является дисциплиной по выбору.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем освоении дисциплин «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальной формы», «Инструментоведение».

Освоение данной дисциплины является основой для освоения дисциплины «Ансамбль», успешного прохождения Производственной «Исполнительской» практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц:	6
Академических часов:	216
Астрономических часов:	162

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Таблица 3

Виды учебной деятельности		Всего	семестры		
			5	6	7
Контактная работа обучающихся		51	17	17	17
Индивидуальные занятия		51	17	17	17
Самостоятельная работа		129	37	37	55
Форма промежуточной аттестации	экзамен	36			36
	курсовая работа			К/р	
	зачет		зач		
	зачет с оценкой			заО	
Общая трудоемкость	в академических часах	216	54	54	108
	в зачетных единицах	6	1,5	1,5	3

- для заочной формы обучения:

Таблица 4

Виды учебной деятельности		Всего	семестры			
			5	6	7	8
Контактная работа обучающихся		16	4	4	4	4
Индивидуальные занятия		16	4	4	4	4
Самостоятельная работа		173	50	50	50	23
Форма промежуточной аттестации	экзамен	27				27
	курсовая работа			К\Р		
	зачет		Зач			
	зачет с оценкой			ЗаО	ЗаО	
Общая трудоемкость	в академических часах	216	54	54	54	54
	в зачетных единицах	6	1,5	1,5	1,5	1,5

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения **очная**

Таблица 5

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				Всего	Инд. занятия	СРС	Контроль	
1	Тема 1. Понятие об инструментровке (оркестровка, переложение, обработка). Средства инструментровки: тембр, фактура. Оркестровая фактура. Роль средств инструментровки в произведении: связь с музыкальным образом и музыкальной формой. Тема 2. Оркестр и его признаки. Классификация оркестров. Краткие исторические сведения о симфоническом и народном оркестрах. Оркестровая группа и ее признаки. Художественные и технические возможности групп оркестра русских народных инструментов. Репертуарная практика оркестра русских народных инструментов. Партитура и оркестровая партия. Краткие исторические сведения	V	1-7	16	7	9		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	10	1	9		Межсессионный (рубежный) контроль

**Программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

	о партитурной нотации. Основные правила нотной графики и оформления партитуры для оркестра русских народных инструментов.						
	Тема 3. Оркестровая вертикаль: закономерности строения оркестровой вертикали, равновесие общей звучности. Оркестровое голосоведение. Оркестровая горизонталь: оркестровые тутти различного склада, ансамбли инструментов, характерные приемы оркестрового изложения, способы постепенного изменения динамики. Приемы изложения мелодии и гармонического сопровождения. Оркестровая педаль. Особые элементы техники инструментовки: выбор тональности, оркестротечная инструментовка.		9-16	17	8	9	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Тема 4. Общие особенности оркестровки: сравнительная характеристика оркестра русских народных инструментов и фортепиано, оркестровка как творческая интерпретация. Порядок работы: предварительный этап, основной этап (выбор инструментов, переработка фактуры, распределение оркестровых средств в произведении), завершающий этап.		17	11	1	10	Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация:						Зачет
	Итого по семестру:			54	17	37	
2	Тема 5. Общие особенности переложения: сравнительная характеристика народного и симфонического оркестров, переложение как творческая интерпретация.	VI	1-7	16	7	9	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

<p>Порядок работы: предварительный этап, основной этап (выбор инструментов и приспособление исполнительских приемов, адаптация элементов оркестровой ткани, отражение тембровых и динамических соотношений), завершающий этап.</p> <p>Тема 6.</p> <p>Общие вопросы: типы оркестрового сопровождения, эстетическая цель оркестрового сопровождения, характерные приёмы использования инструментов и оркестровых групп, диапазоны голосов певцов-солистов и смешанного хора.</p> <p>Оркестровая обработка сопровождения сольного пения: предварительный этап(выбор тональности, составление композиционного плана), основной этап(переработка фактуры гармонического сопровождения, способы дублировки вокальной мелодии, присочинение дополнительных элементов оркестровой ткани), завершающий этап.</p> <p>Оркестровая обработка сопровождения хорового пения.</p>	8	10	1	9		Межсессионный (рубежный) контроль
	9-16	17	8	9		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	17	11	1	10		Итоговая оценка за семестр
<p>Тема 7.</p> <p>Состав оркестра и оркестровых групп. Возможная модификации состава с учётом совмещения игры на разных инструментах и использования ритм-группы эстрадного оркестра и электронных музыкальных инструментов. Технические и художественные возможности, доступный репертуар.</p> <p>Оркестровка фортепианного произведения, оркестровая обработка песни.</p> <p>Компьютерный набор партитур, подготовка оркестровых партий фортепианного произведения.</p> <p>Тема 8.</p> <p>Состав оркестра и оркестровых групп. Возможная модификации состава с учётом совмещения игры на разных инструментах и использования ритм-группы эстрадного оркестра и электронных</p>						

	<p>музыкальных инструментов. Технические и художественные возможности, доступный репертуар.</p> <p>Оркестровая обработка популярной песни. Оркестровая обработка песни или танца, популярной мелодии, оркестрового сопровождения солисту-певцу или инструменталисту, создание марша на темы популярных мелодий, собственное сочинение.</p> <p>Учебно-методическая литература. Основы методики преподавания.</p>								
	Промежуточная аттестация:							Курсовая работа/ Зачет с оценкой	
	Итого по семестру:			54	17	37			
3	<p>Тема 9.</p> <p>Состав оркестра и оркестровых групп. Возможная модификации состава с учётом совмещения игры на разных инструментах и использования ритм-группы эстрадного оркестра и электронных музыкальных инструментов. Технические и художественные возможности, доступный репертуар.</p> <p>Переложение симфонического произведения (фрагмент).</p> <p>Инструментовка (оркестровка, переложение, обработка) произведения крупной формы (300–350 тактов). Компьютерный набор партитуры и подготовка оркестровых партий.</p>	VII	1-7	30	7	23		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	
			8	6	1	5		Межсессионный (рубежный) контроль	
	<p>Тема 10.</p> <p>Технологический анализ инструментовки: особенности оркестровой фактуры, характеристика используемых инструментальных средств.</p> <p>Анализ формообразующей и содержательной функций инструментовки: значение оркестровых средств в формообразовании и в воплощении музыкальной образности.</p>		9-16	30	8	22		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	
			17	6	1	5		Итоговая оценка за семестр	
	Промежуточная аттестация:							36	Экзамен
	Итого по семестру:			108	17	55	36		
	Итого часов:			216	51	129	36		

Форма обучения заочная

Таблица 6

Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Всего	Инд. занят ия	СРС	Контроль	
Тема 1. Понятие об инструментровке (оркестровка, переложение, обработка). Средства инструментровки: тембр, фактура. Оркестровая фактура. Роль средств инструментровки в произведении: связь с музыкальным образом и музыкальной формой. Тема 2. Оркестр и его признаки. Классификация оркестров. Краткие исторические сведения о симфоническом и народном оркестрах. Оркестровая группа и ее признаки. Художественные и технические возможности групп оркестра русских народных инструментов. Репертуарная практика оркестра русских народных инструментов. Партитура и оркестровая партия. Краткие исторические сведения о партитурной нотации. Основные правила нотной графики и оформления партитуры для оркестра русских народных инструментов.	5	27	2	25		Входной (рубежный) контроль;
		27	2	25		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Промежуточная аттестация:						Зачет
Итого по семестру:		54	4	50		
Тема 3. Оркестровая вертикаль: закономерности строения оркестровой вертикали, равновесие общей звучности. Оркестровое голосоведение.	6	54	4	50		Проверка СРС на каждом занятии (проведение

<p>Оркестровая горизонталь: оркестровые тутти различного склада, ансамбли инструментов, характерные приемы оркестрового изложения, способы постепенного изменения динамики.</p> <p>Приемы изложения мелодии и гармонического сопровождения. Оркестровая педаль.</p> <p>Особые элементы техники инструментовки: выбор тональности, оркестротечная инструментовка.</p> <p>Тема 4.</p> <p>Общие особенности оркестровки: сравнительная характеристика оркестра русских народных инструментов и фортепиано, оркестровка как творческая интерпретация.</p> <p>Порядок работы: предварительный этап, основной этап (выбор инструментов, переработка фактуры, распределение оркестровых средств в произведении), завершающий этап.</p>						текущей аттестации)
Промежуточная аттестация:						Зачет с оценкой / курсовая работа
Итого по семестру:		54	4	50		
<p>Тема 5.</p> <p>Общие особенности переложения: сравнительная характеристика народного и симфонического оркестров, переложение как творческая интерпретация.</p> <p>Порядок работы: предварительный этап, основной этап (выбор инструментов и приспособление исполнительских приемов, адаптация элементов оркестровой ткани, отражение тембровых и динамических соотношений), завершающий этап.</p> <p>Тема 6.</p> <p>Общие вопросы: типы оркестрового сопровождения, эстетическая цель оркестрового сопровождения, характерные приёмы использования инструментов и оркестровых групп, диапазоны голосов певцов-солистов и смешанного хора.</p> <p>Оркестровая обработка сопровождения сольного пения: предварительный этап(выбор тональности, составление композиционного плана), основной этап(переработка фактуры гармонического сопровождения, способы дублировки вокальной мелодии, присочинение</p>	7	54	4	50		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

дополнительных элементов оркестровой ткани), завершающий этап. Оркестровая обработка сопровождения хорового пения Тема 7. Состав оркестра и оркестровых групп. Возможная модификации состава с учётом совмещения игры на разных инструментах и использования ритм-группы эстрадного оркестра и электронных музыкальных инструментов. Технические и художественные возможности, доступный репертуар. Оркестровка фортепианного произведения, оркестровая обработка песни. Компьютерный набор партитур, подготовка оркестровых партий фортепианного произведения.						
Промежуточная аттестация:						Зачет с оценкой
Итого по семестру:		54	4	50		

<p>Тема 8.</p> <p>Состав оркестра и оркестровых групп. Возможная модификации состава с учётом совмещения игры на разных инструментах и использования ритм-группы эстрадного оркестра и электронных музыкальных инструментов. Технические и художественные возможности, доступный репертуар.</p> <p>Оркестровая обработка популярной песни. Оркестровая обработка песни или танца, популярной мелодии, оркестрового сопровождения солисту-певцу или инструменталисту, создание марша на темы популярных мелодий, собственное сочинение.</p> <p>Учебно-методическая литература. Основы методики преподавания.</p> <p>Тема 9.</p> <p>Состав оркестра и оркестровых групп. Возможная модификации состава с учётом совмещения игры на разных инструментах и использования ритм-группы эстрадного оркестра и электронных музыкальных инструментов. Технические и художественные возможности, доступный репертуар.</p> <p>Переложение симфонического произведения (фрагмент).</p> <p>Инструментовка (оркестровка, переложение, обработка) произведения крупной формы (300–350 тактов). Компьютерный набор партитуры и подготовка оркестровых партий.</p> <p>Тема 10.</p> <p>Технологический анализ инструментовки: особенности оркестровой фактуры, характеристика используемых инструментальных средств.</p> <p>Анализ формообразующей и содержательной функций инструментовки: значение оркестровых средств в формообразовании и в воплощении музыкальной образности.</p>	8	54	4	23		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Промежуточная аттестация:						
Итого по семестру:		54	4	23	27	Экзамен
Итого часов		216	16	173	27	

4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Инструментовка для камерного ансамбля» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).
2. Оценочные средства по дисциплине «Инструментовка для камерного ансамбля» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Инструментовка для камерного ансамбля» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Индивидуальные занятия организуются в классах профильных специалистов. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития предусмотренных дисциплиной компетенций.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Инструментовка для камерного ансамбля» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, оркестровыми и ансамблевыми партиями.
- развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности в качестве инструментовщика и аранжировщика для оркестров и ансамблей.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к устным опросам
- Подготовка к выполнению письменных заданий

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

**Программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится на первом занятии в виде проверки выполнения письменных заданий по инструментовке и аранжировке музыкальных произведений, полученных в период предыдущей зачетно-экзаменационной сессии.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии в виде проверки выполнения письменных заданий по инструментовке и аранжировке музыкальных произведений.
3. **Входной (рубежный) контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на каждом первом занятии учебно-экзаменационной сессии студентов заочной формы обучения в виде тестирования и практического задания по инструментовке и аранжировке музыкальных произведений.
4. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения в виде тестирования и практического задания по инструментовке и аранжировке музыкальных произведений.
5. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
6. **Защита курсовой работы** – (вид аттестации, предусмотренный Рабочим учебным планом в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) подготовка и защита письменной работы по инструментовке музыкального произведения для последующего исполнения на Государственной итоговой аттестации по дисциплине «Ансамбль».
7. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета, зачета с оценкой (выполнение письменного задания за установленный промежуток времени), и экзамена в форме выполнения письменного

задания и ответ на два вопроса по билетам и защиты письменной курсовой работы. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Инструментовка для камерного ансамбля» применяется следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (экзамен, зачет с оценкой); «зачтено», «не зачтено» (зачет).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.1. Типовые задания для проведения Входного контроля (очная и заочная формы обучения).

1. Что такое ансамбль и каковы его признаки?
2. Классификация ансамблей. Составы классических камерных ансамблей.
3. Дать определение оркестровой группы и назвать её признаки.
4. Охарактеризовать технические и художественные возможности инструментов камерных ансамблей.
5. Что такое партитура? Основные правила оформления партитур и партий.
6. Дать определение инструментовки.
7. Дать определение понятия «тембр» и назвать виды тембров.
8. Раскрыть соотношение инструментов по силе звука.
9. Дать определение понятия «фактура».
10. Перечислить основные и смешанные музыкальные склады (типы фактуры).

6.2. Типовые задания для Текущего контроля, Межсессионного (рубежного) контроля (очная форма обучения), Входного (рубежного) контроля (заочная форма обучения).

1. Приёмы построения аккордов тутти в ансамбле.
2. Сбережение средств инструментовки.
3. Связь средств инструментовки с музыкальным образом.
4. Черты сходства и различия фортепиано и ансамбля.
5. Содержание основных этапов работы по инструментовке фортепианного произведения.
6. Черты сходства и различия оркестра и ансамбля.
7. Содержание основных этапов работы по переложению симфонического произведения.
8. Сохранение основных черт фактуры оригинала, тембровых и динамических соотношений как основные принципы переложения.

9. Содержание этапов работы по инструментовке музыкального произведения для народного (симфонического) оркестра.
10. Связь предмета с другими музыкально-теоретическими дисциплинами.

6.3. Типовые задания для Промежуточной аттестации на экзамене

Зачет

1. Выполнить инструментовку фрагмента фортепианного произведения на малый состав инструментов (дуэт и трио).
2. Выполнить инструментовку фрагмента фортепианного произведения на средний ансамбль (квартет и квинтет).

Зачет с оценкой

Выполнить инструментовку фрагмента музыкального произведения (по выбору: фортепианное, оркестровое народное или симфоническое) на большой состав ансамбля (секстет, септет, октет).

Экзамен

1. Представить инструментовку для камерного ансамбля (16-32 такта).
2. Выполнить в течение 30 минут инструментовку 8 тактов для смешанного состава ансамбля.
3. Ответить на вопросы по изученной теме:

Типовые вопросы на экзамене

1. Инструментовка как музыкально-выразительное средство и как теоретическая дисциплина.
2. Связь предмета с другими музыкально-теоретическими дисциплинами.
3. Выразительные средства инструментовки.
4. Функции инструментовки.
5. Инструментовка во взаимосвязи с музыкальной драматургией.
6. Особенности инструментовки для камерных ансамблей.
7. Однородные и смешанные ансамбли.
8. Классические составы камерных ансамблей.
9. Принципы достижения динамического, гармонического и темброво-регистрового равновесия всех одновременно сочетающихся голосов.
10. Принципы изменения тональности оригинала
11. Фактура гармонического сопровождения.
12. Аккордовое сопровождение. Фигурации: аккордовая, ритмическая, мелодическая. Смешанные фигуры. Бас.
13. Способы смягчения и устранения сопряженных тонов.
14. Черты сходства и различия фортепиано и ансамбля. Особенности инструментовки музыкальных произведений, созданных для баяна или аккордеона
15. Художественные и технические возможности среднего смешанного ансамбля.
16. Особенности переложения вокального сопровождения.

6.4. Примерные темы курсовых работ (задания по инструментовке)

1. Ф.Шуберт «Пчелка» - инструментовка для дуэта флейт и ф-но
2. Э. Григ «Элегия» - инструментовка для квартета саксофонов

3. Ф. Пуленк, «Престо» – инструментовка для квартета тромбонов
4. В.Василевский вариации в стиле фламенко – инструментовка для брасс-квинтета

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Максимов Е.И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М.,1983.
2. Веприк А. М. Трактовка инструментов оркестра. М.,1961.
3. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. –М.,1975.
4. Чунин В. Современный русский народный оркестр.-М.,1984.
5. Шишаков Ю. Техника переложения для ОРНИ.М.:Сов.комп.,1963.
6. Гиндуллин Р.М. Формирование навыков коллективного музицирования в детских оркестрах и ансамблях русских народных инструментов.-М.,2008
7. Авксеньев В. Оркестр русских народных инструментов.-М.,1962.
8. Пересада А. Оркестр русских народных инструментов.- М.,1985.
9. Дарваш Габор. Правила оркестровки. Будапешт. 1964.
10. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов.-М.,1970.
12. Агафонников Н. Симфоническая партитура. Вопросы практической оркестровки. – Л., 1967.
13. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. - М., 1953-1956.
14. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М., 1985.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Котенко, А.П. Инструментовка для духового оркестра : учеб. пособие. Ч. II : Инструментовка / А. П. Котенко ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : Изд-во МГИК, 1992. - 125 с. : ил. - ISBN 5-7196-0637-8.
2. Карс, А. История оркестровки [Текст] : пер. с англ. / А. Карс ; [под ред. М. В. Иванова - Борецкого, Н. С. Корндорфа]. - М. : Музыка, 1990. - 302 с. : нот. ил. - б.ц.
3. Киянов, Б.П. Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей [Текст] / Б. П. Киянов, С. И. Воскресенский. - 3-е изд., перераб. - Л. : Музыка, 1978. - 183 с. : нот. ил. - 0-95.
4. Шишаков, Ю.Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов [Текст] / Ю. Н. Шишаков ; [под. общ. ред. А. Илюхина]. - М. : Музыка, 1970. - 212 с. : нот. ил. - 1-09.
5. Тихомиров, Г.В. Инструменты русского народного оркестра [Текст] : [учеб. пособие для муз. уч-щ и вузов] / Г. В. Тихомиров ; [общ. ред. Н. Я. Чайкина]. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Музыка, 1983. - 111 с. - 0-55

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Рукоонт» <https://rucont.ru/>

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Приступая к работе над инструментовкой конкретного музыкального произведения, необходимо ознакомиться с оркестровым и инструментальным творчеством композитора, определить характерные черты его творчества в контексте музыкально-инструментальной культуры эпохи или истории музыкальных стилей.

- прослушать как можно больше версий записи анализируемых произведений сделанных выдающимися исполнителями.
- чаще бывать на концертах и слушать живое звучание инструментов
- анализировать партитуры симфонической и камерной музыки
- тщательно выполнять рекомендации педагога

Теоретические основы инструментовки.

Излагая теорию, необходимо в общих чертах рассказать об истории развития инструментального творчества. Следует остановиться на используемых в практике дефинициях. Говоря о понятиях «инструментовка», «аранжировка», «переложение» и т.д., следует сразу сказать о почти постоянном использовании этих слов, как синонимов. Наиболее часто в академической музыкальной практике используется понятие «инструментовка». Оно чаще фигурирует и в учебной документации. В эстрадно-джазовом творчестве чаще употребляется слово «аранжировка», в сути которого музыканты подразумевают больший элемент творческого вмешательства в исходный музыкальный материал, где более значительная доля творчества приходится на фактуросочинение, фактурообразование. В этой связи следует уделить внимание объяснению оркестровой фактуры, ее типов и элементов.

От характера расположения голосов фактуры, особенностей голосоведения во многом зависит качество звучания инструментовки. Необходимым условием для достижения хорошей звучности инструментуемого музыкального произведения следует признать ясность, правильность и чистоту голосоведения. При дурном и неряшливом голосоведении не может быть красивой звучности.

Важное место в освоении навыков инструментовки принадлежит и творческим действиям в преобразовании типично фортепианной фактуры и, особенно, в сочинении оркестровой фактуры из исходного музыкального материала в виде одnogолосной темы с гармонией, обозначенной буквенно-цифровыми символами. При этом студент должен научиться самостоятельно создавать форму цельного произведения (на 3-5 минут звучания).

При выборе тональности инструментуемого произведения следует придерживаться следующих правил:

- при возможности пользоваться авторской тональностью, если она технически удобна;
- изменение тональности следует производить на близкий интервал (секунда, максимум терция);
- если в предполагаемом составе ансамбля есть медные духовые инструменты, то для них удобны бемольные тональности (по звучанию).
- при исполнении произведения солистом (особенно вокалистом) тональность выбирается удобная для него, даже если это не совсем хорошо для ансамбля.

Для закрепления навыков аранжировки не плохо прибегать к анализу уже имеющихся готовых партитур, достойных в художественном плане и интересных в аспекте аранжировки.

Практическая инструментовка.

Обучение инструментовке должно базироваться на произведениях с ясным гармоническим и ритмическим складом, нетрудных для восприятия в широкой массе слушателей (т.е. песни, танцы, популярная эстрадно-джазовая музыка и т.д.), точно имеющие свой адресат.

Умение написать партитуру ритм секции позволит присоединять к ней мелодические инструменты (от одного до пяти-шести), где студенту надлежит постепенно приобретать навыки сочинения дополнительных голосов и контрапункта.

Вся эта творческая работа по инструментовке для различного вида ансамблей даст возможность приступить к специфике создания оркестровых пьес для больших составов ансамблей и оркестра.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word;

Excel;

Power Point;

Adobe Photoshop;

Power DVD;

Media Player Classic;

Sibelius.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Инструментовка для камерного ансамбля» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитории № 301, 302, 303, 304, 305, 306, 309 учебного корпуса №1
Аттестационные мероприятия	Аудитория 306, 302, учебного корпуса № 1, 429 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов используется аудитория № 441-А учебного корпуса №2, читальный зал.

10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных

средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене